



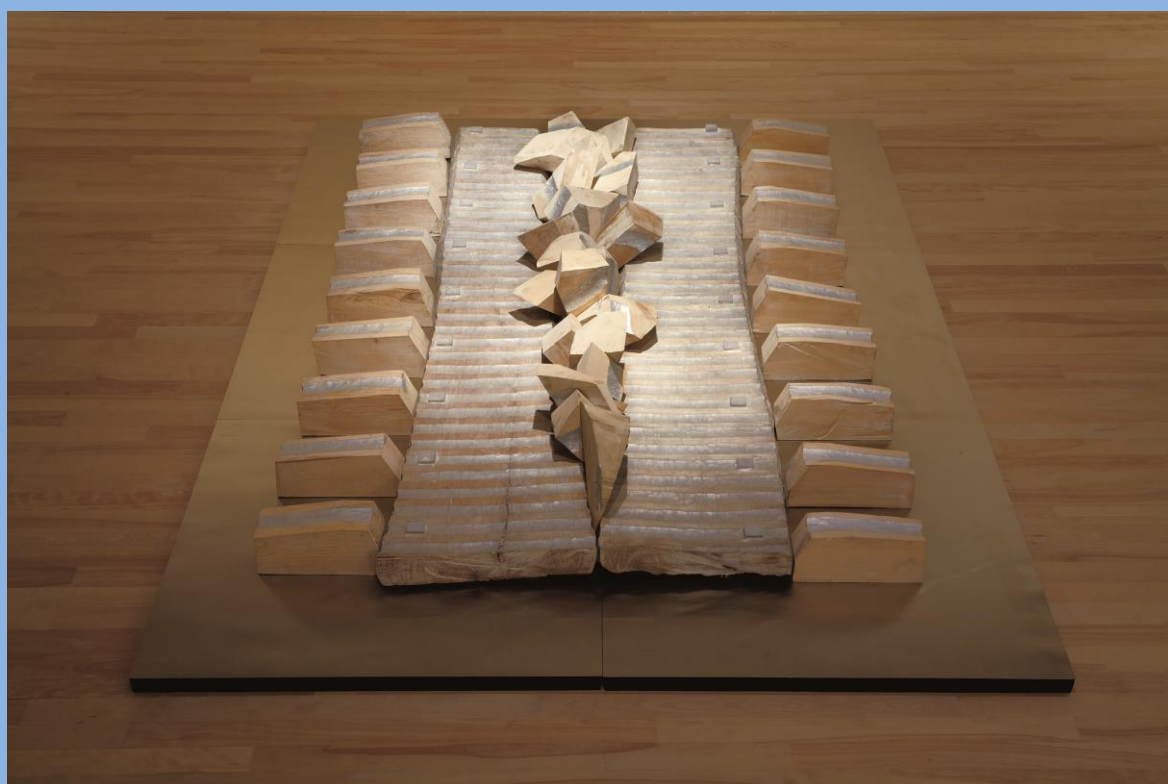
# いずみ

No.44

街なかの美を守ろう

(題字 國松 明日香)

## 自作自選 14



《獣道への扉》

中江 紀洋

(2 ページに「作者の言葉」)

私は道東の自然の中、動植物の営み、風の音、小川のせせらぎ、鳥の声などに触角を研ぎ澄まし、観察をし、そこから制作のコンセプトが構成されて行くのである。これからは獣道の扉をこじ開け、熊、シカ、キツネ、その他の野生の中に身を置き、道東の自然の中を走り回りたいと願っている。

(中江 紀洋)

タイトル：「獣道への扉」

設置場所：作者蔵

制作年：2012年

素材：ニレ(木)、アクリル彩、ステンレス板

サイズ：200×300×35 cm

## 連載 宮の森の四季 14

### 本郷新記念札幌彫刻美術館

#### 少女の夢

館長 池田 悦子

新緑が目には鮮やかな季節を迎えました。とりわけ、今年は厳しい寒さが続いただけに、暖かな日差しと木々の芽吹きが、春を待ちわびていた心を躍らせてくれます。

4月、美術館の前庭にまだ雪がたくさん残っている頃、一人の女子中学生が本館にやってきました。聞くと近隣の小学校を卒業し、この春中学生になったばかりとか。小学1年生の時に、図工の授業で彫刻美術館に来て以来、時々一人でやってくるのだそうです。何度も足を運ぶうちに、作品の魅力だけではなく学芸員の仕事にも関心をもつようになり、将来は学芸員の道を歩みたいとの希望があるそうです。この日、生徒さんは「学芸員に求められる資質とは」「作品の展示について」など、自分なりの考察を加えてのレポートを持ってきました。写真やイラストも加え、とても素晴らしいものでした。小学1年生の時の小さなきっかけが、将来の夢へと膨らんでいることに嬉しい思いをすると同時に、美術館の役割の大きさも感じることができました。

本館には、男女を問わず、そして年齢を問わず多くの方が来館してくださいます。じっくりと作品と向き合う方、作品を含めて美術館での時間と空間を楽しんでいく方など様々ですが、本郷新ゆかりの地域特性を生かしながら、皆様から愛され魅力ある美術館を目指して頑張りたいと思っています。

今年度もどうぞよろしくお願いいたします。



## 吉祥としての戦争柄と有閑階級

乾 淑子（東海大学札幌校舎・国際文化部教授）

戦争柄着物とは、明治から昭和にかけて日本の着物の中に一時的に登場した近代の軍装を描いた一連の着物の総称である。例えば軍艦とか戦車とか、時には軍歌の歌詞、日章旗や旭日旗などを伴い、日清戦争から昭和18年頃までの戦争をそれぞれの時の流行の意匠で描いたものである。昭和の敗戦後、長くその存在すら忘れられ、無視されてきた。そして、このような好戦的な意匠を取り入れた着物を知った人々がまず口にする言葉は「プロパガンダ」であるが、私はそうは考えない。珍しい図柄を求めるお洒落な人々に供給するものとして単なる商行為として生産され、なおかつ当時の社会においてはこれは吉祥ですらあった、というのが私の結論である。

これに関する私の最初のささやかな論文は『幸せの意匠としての着物文様』であったが、実はこの論文では花や御所車などの古典的な吉祥文様が中心であり、戦争柄に言及したのはごく一部である。しかし今は亡き若桑みどり先生は「戦争柄着物研究におけるあなたの最大の功績は、これが吉祥であると看破したことね。」とおっしゃった。

それで私は良い気分になり、これをただのプロパガンダとして喧伝することなく正しく世に出すことができたと自負していたのである。ところが最近読んだヴェブレンの『有閑階級の理論』にちゃんとそのことが書いてある。これは1899年に書かれ、私が読んだ日本語訳は1998年に出版されている。もちろんヴェブレンが日本の着物を知っていたはずはなく、一般論としてであ

るが。その部分を引用しよう。

「殺害者の優越性を示す大量殺戮というこの高貴な職務は、あらゆる大量殺戮の行為そのものと、その行為のありとあらゆる道具や服装用の付属品に、見惚れるような価値を授ける。武器は尊敬に値するものであり、野にいううちで最も貧弱なものの命をねらったものであっても、その使用は尊敬に値する仕事になる。」

現在の一般的な感性からは首を傾げるような論理とも見えるが、ヴェブレンの説く所の有閑階級という意味を知ればごく普通の記述である。つまり、余剰生産という富を生み出した人間社会においては、自分で生産するよりも略奪する方が効率よく豊かになれるのであり、その力を得た男性が自分の力をより大きくするという方向に社会のあらゆる装置が働き始める。そのような一人でありたいという思考習慣が有閑階級を作り、有閑階級ではない人々もその価値観を共有し、その更なる強化を後押しする。そういう社会においては最も象徴的な道具である武器こそが尊敬に値するという意味なのである。

私が当初、戦争柄着物が吉祥であると考えたのは、ほとんど直感であり、理屈は全くの後付けにすぎないのだが、①着物柄は基本的にはほとんど吉祥である、②典型的な吉祥である嫁入り布団にも戦争柄は描かれる、③男児の着物にこれが描かれる、などの理由による。しかし、もしヴェブレンを読んでいたれば、即、これは吉祥だと言えただろう。不勉強が反省される。

## レポート

# 北海道の野外彫刻データを読む

友の会副会長

奥井 登代

1987年から25年以上にわたって北海道各地をくまなく調査し、多数の写真と関連資料の収集に努めた先輩会員、仲野三郎さんの貴重な資料の提供を受け、友の会ではこれら資料のデータベース化、写真のパソコンへの取り込み作業を数年前から続けてきた。今春開催された、北海道藝術学会ポスターセッションでこれまでまとめたデータをもとに「北海道の野外彫刻のデータベース化と活用について」として発表したもので、その一部を報告する。

## 1 北海道各地域の野外彫刻の数と材質

北海道を道央、道南、道東、道北各地域とさらに14振興局別に分け、各地域の野外彫刻数と作品に使われている素材の種類を別表1にまとめた。

まず、彫刻の数を振興局別で見ると、札幌を含めた石狩管内が630点と最も多く、ついで上川(287点)、空知(280点)、十勝(240点)の順となっている。最も少ないのは留萌の7点。次いで少なかった檜山の38点と比べても極端に少ないのが目についた。

一方、彫刻作品の素材別ではやはりブロンズが圧倒的に多く1298点を数えた。特に、道央、道南、道東、道北の各地ではブロンズが過半数を占めた。ブロンズ以外の素材では石が415点と多く、次いでステンレス、鉄、木、コンクリート、などが使われている。使用している素材がわからない「不明」も140点あった。また、道央では他の地域に比べて大理石の使用が目立ったほか、道東、道北では木の使用が他の地域より多く見られ、道南では鉄の割合が多いなど彫刻の材質にローカル色が見られた。

(別表1)

| 北海道の野外彫刻 地域別彫刻素材 |       |      |     |         |      |       |       |     |     |     |     |      |    |    |    |   |    |    |      |     |      |
|------------------|-------|------|-----|---------|------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|------|----|----|----|---|----|----|------|-----|------|
| 地 域              |       |      |     | 素 材 種 類 |      |       |       |     |     |     |     |      |    |    |    |   |    |    |      | 合計  |      |
| 地域               | 総合振興局 | 市町村数 | 数   | ブロンズ    | 鉄    | ステンレス | コルテン鋼 | 銅   | アルミ | 石   | 大理石 | コンクリ | 陶  | 煉瓦 | 木  | 漆 | 樹脂 | 不明 |      |     |      |
| 道北               | 上川    | 23   | 287 | 151     | 16   | 12    | 3     | 0   | 1   | 65  | 2   | 4    | 0  | 0  | 20 | 0 | 3  | 10 | 287  |     |      |
|                  | 留萌    | 8    | 7   | 5       | 0    | 2     | 0     | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 0  | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 7    |     |      |
|                  | 宗谷    | 10   | 52  | 35      | 1    | 5     | 0     | 0   | 1   | 6   | 0   | 1    | 0  | 0  | 0  | 0 | 0  | 3  | 52   |     |      |
| 道北合計             |       |      |     | 191     | 17   | 19    | 3     | 0   | 2   | 71  | 2   | 5    | 0  | 0  | 20 | 0 | 3  | 13 | 346  |     |      |
| 道東               | オホーツク | 18   | 205 | 116     | 7    | 7     | 1     | 9   | 1   | 36  | 1   | 13   | 0  | 0  | 1  | 0 | 2  | 11 | 205  |     |      |
|                  | 十勝    | 19   | 240 | 106     | 11   | 18    | 0     | 11  | 1   | 39  | 1   | 2    | 0  | 0  | 20 | 0 | 9  | 22 | 240  |     |      |
|                  | 釧路    | 8    | 153 | 61      | 24   | 7     | 5     | 1   | 1   | 31  | 0   | 7    | 0  | 0  | 10 | 0 | 1  | 5  | 153  |     |      |
|                  | 根室    | 5    | 58  | 29      | 3    | 3     | 1     | 0   | 0   | 7   | 0   | 5    | 0  | 0  | 2  | 0 | 8  | 0  | 58   |     |      |
| 道東合計             |       |      |     | 312     | 45   | 35    | 7     | 21  | 3   | 113 | 2   | 27   | 0  | 0  | 33 | 0 | 20 | 38 | 656  |     |      |
| 道央               | 空知    | 24   | 280 | 163     | 4    | 19    | 5     | 1   | 0   | 23  | 12  | 19   | 2  | 0  | 11 | 2 | 7  | 12 | 280  |     |      |
|                  | 石狩    | 8    | 630 | 316     | 22   | 49    | 19    | 1   | 8   | 122 | 6   | 20   | 1  | 2  | 8  | 3 | 9  | 44 | 630  |     |      |
|                  | 後志    | 20   | 84  | 57      | 4    | 8     | 1     | 0   | 0   | 6   | 1   | 1    | 0  | 0  | 3  | 0 | 0  | 3  | 84   |     |      |
|                  | 胆振    | 11   | 221 | 113     | 8    | 18    | 15    | 1   | 0   | 29  | 5   | 2    | 0  | 0  | 15 | 0 | 2  | 13 | 221  |     |      |
|                  | 日高    | 7    | 55  | 33      | 1    | 1     | 0     | 3   | 0   | 3   | 1   | 4    | 0  | 0  | 3  | 0 | 2  | 4  | 55   |     |      |
| 道央合計             |       |      |     | 682     | 39   | 95    | 40    | 6   | 8   | 183 | 25  | 46   | 3  | 2  | 40 | 5 | 20 | 76 | 1270 |     |      |
| 道南               | 渡島    | 11   | 182 | 89      | 23   | 6     | 1     | 0   | 0   | 39  | 1   | 7    | 0  | 0  | 1  | 0 | 3  | 12 | 182  |     |      |
|                  | 檜山    | 7    | 38  | 19      | 3    | 0     | 3     | 0   | 0   | 9   | 0   | 2    | 0  | 0  | 0  | 0 | 0  | 2  | 38   |     |      |
| 道南合計             |       |      |     | 108     | 26   | 6     | 4     | 0   | 0   | 48  | 1   | 9    | 0  | 0  | 1  | 0 | 3  | 14 | 220  |     |      |
| 全道               |       |      |     | 179     | 2492 | 1298  | 127   | 147 | 54  | 26  | 13  | 415  | 36 | 85 | 3  | 2 | 95 | 5  | 64   | 140 | 2492 |

2 作家別では本郷新が断トツ

右の表は地域ごとに 10 点以上ある野外彫刻作家を作品の多い順に並べた。おなじみの作家の名前が並ぶが、やはり本郷新が道央、道南、道東各地で顔を出している。半面、地域によって彫刻数の多い作家が異なることもわかり、地域にゆかりの深い作家の彫刻が選択される傾向が浮かび上がってくる。そのことが地域の彫刻素材の数にも反映されるようでもある。

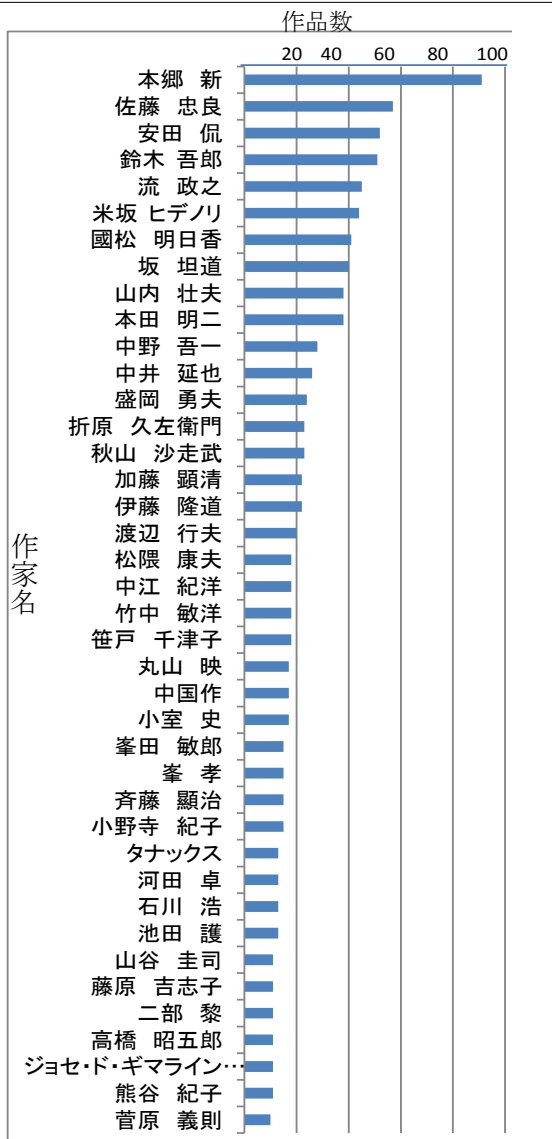
下のグラフは道内に 10 作品以上ある作家 40 人を作品の多い順に示したものの。ここから北海道では本郷新の作品が 90 点あり、まさに「北海道を代表する作家」の面目躍如といったところ。40 人中、北海道にゆかりのある作家は 33 人に上った。

3 今後のデータベースの活用

友の会の今年度の重点的活動として「北海道の野外彫刻資料写真カタログ編集」(仮称)が計画されている。これはパソコンへの取り込みが進んでいる全北海道の彫刻写真データをまとめてカタログ化しようとするもの。すでに札幌の野外彫刻の位置、形状、制作経緯などの情報は地図上で検索できる「彫刻地図コンテンツ」として活用できる段階に進んでいるので、将来的には地域を全道に広め、各地の野外彫刻をデータベース化し、いわば屋根のない美術館の収蔵庫を作り、地図コンテンツ上に「北海道デジタル彫刻美術館」と名付けたウェブの公開を目指そうという計画である。

- ◇データベースグループ 久本由美子、長峯慰子、佐藤美保子、小笠原悦子、岩崎恵美子、斉藤ミサヲ、小野寺由貴子
- ◇写真取り込みグループ 橋本信夫、大内和、奥井登代、古田重夫、細川房子、高橋淑子、松原安男
- (いずれも順不同)

| 地域別野外彫刻作家と作品数 |    |             |    |               |     |
|---------------|----|-------------|----|---------------|-----|
| 道 央           |    | 二部 黎        |    | 7             | 峯 孝 |
| 本郷 新          | 59 | 松本 純一       | 7  | 本郷 新          | 5   |
| 安田 侃          | 51 | 山本 正道       | 7  | 道 東           |     |
| 鈴木 吾郎         | 43 | 折原 久左衛門     | 6  | 盛岡 勇夫         | 19  |
| 佐藤 忠良         | 39 | 峯 孝         | 6  | 米坂 ヒデノリ       | 18  |
| 國松 明日香        | 31 | 奥山 善生       | 5  | 長谷川 工         | 18  |
| 本田 明二         | 28 | グスタフ・ヴィーゲラン | 5  | 小室 史          | 17  |
| 坂 坦道          | 27 | 山本 一也       | 5  | 中国作           | 17  |
| 山内 壮夫         | 23 | 山谷 圭司       | 5  | 斉藤 顕治         | 16  |
| 伊藤 隆道         | 20 | 渡辺 行夫       | 5  | 本郷 新          | 14  |
| 秋山 沙走武        | 18 | 道 南         |    | 中江 紀洋         | 13  |
| 米坂ヒデノリ        | 18 | 流 政之        | 32 | 河田 卓          | 12  |
| 丸山 隆          | 17 | 折原 久左衛門     | 14 | 坂 坦道          | 11  |
| 竹中 敏洋         | 16 | 本郷 新        | 12 | ジョセド・ギマラインシュ  | 11  |
| 松隈 康夫         | 16 | 池田 護        | 11 | 渡辺 行夫         | 10  |
| 小野寺 紀子        | 13 | 米坂 ヒデノリ     | 6  | 金井 征之         | 8   |
| 笹戸 千津子        | 13 | 秋山 沙走武      | 4  | 鈴木 吾郎         | 8   |
| 永野 光一         | 12 | 小寺 真知子      | 4  | 滝 鎌太郎         | 8   |
| 石川 浩          | 11 | 峯田 敏郎       | 4  | タナックス         | 8   |
| 高橋 昭五         | 10 | 道 北         |    | 谷口 百馬         | 8   |
| 流 政之          | 9  | 中井 延也       | 17 | 田畑 功          | 7   |
| 藤原 吉志子        | 9  | 山内 壮夫       | 15 | ロベルト・フリオ・ベッシン | 7   |
| 峯田 敏郎         | 9  | 加藤 顕清       | 12 | 熊谷 紀子         | 6   |
| 加藤 顕清         | 8  | 佐藤 忠良       | 12 | 菅原 義則         | 6   |
| タナックス         | 8  | 松田 与一       | 9  | 津田 宏明         | 6   |
| 中野 吾一         | 8  | 板津 邦夫       | 6  | 中野 吾一         | 6   |
| 盛岡 勇夫         | 8  | 篠原 康        | 6  | 横田 裕美         | 6   |
| 山田 吉泰         | 8  | 砂沢 ヒツキ      | 6  | 國松 明日香        | 6   |
| 浅井 憲一         | 7  | 造形美術        | 6  | 西 常雄          | 6   |
| 阿部 典英         | 7  | 木内 克        | 5  | 藤原 秀法         | 5   |
| 熊谷 紀子         | 7  | 藤井 忠行       | 5  | 船越 保武         | 5   |
| 小石 巧          | 7  | 山谷 圭司       | 5  |               |     |



## 2013 年度友の会総会 活動計画などを決定

野外彫刻カタログ編集を本格化  
盛りだくさんの彫刻の清掃保全

2013年度友の会総会は5月11日、札幌市民ホールで行われ、新年度活動計画案、予算案など4議案を原案通り可決、引き続き、彫刻家・鈴木吾郎氏の講演「佐藤忠良先生のこと、そして学んだこと」を聴いた。

総会には会員50人が出席、議長に桑原昭子さんを選出、12年度活動報告、同決算監査報告を満場一致で承認、ついで新年度活動計画案、予算案を提案通り可決した。活動計画では新年度の特別活動として道内の野外彫刻の「戸籍簿」となる「北海道の野外彫刻資料写真カタログ編集」(仮称)に重点的に取り組むこととしたほか、彫刻学習会の開催、コンクリート彫刻をはじめとした彫刻清掃・保全を精力的に行うなどを決めた。新年度予算は総額155万3209円とし、クイズラリー、野外彫刻調査の各特別会計も計上した。本年度の役員改選はなかった。

### 忠良先生に教えられた「3かけ運動」

#### 鈴木吾郎さん総会後講演で語る

総会後の講演会では佐藤忠良さんの愛弟子である鈴木吾郎さんが恩師との思い出をアトリエで撮った写真や豊富なエピソードを織り交ぜながら熱っぽく語り聴衆を魅了した。

鈴木さんは「先生から汗かけ、恥かけ、手紙書け、の3かけ運動を学んだ。僕の制作活動に影響を受けたことは間違いない。作品の背景に忠良先生がいる」と話し、佐藤さんの生前のさまざまなスナップ写真をスクリーンに映し出しながら先生との思い出を語った。



## 本郷新記念札幌彫刻美術館 新館長

### 池田 悦子さんに聞く

前佐藤信館長の後任として4月から館長に就任した池田悦子館長に抱負などを聞いた。



池田館長の前任は札幌市西区の稲積小学校校長。教育大札幌分校卒後、幌西小を振り出しに40年近くを教育界に身を置いての美術界への転身。

「図画、美術も専攻しており、現役時代は北海道、札幌の造形教育連盟に属していたので美術界には関心があった」

新しい職場でのさまざまな出会いを期待しながら、「これまでの経験を活かして学校教育とは別の側面から子供や大人がアートに触れることができるよう支援をできれば」と抱負を語り、「多くの人に来てもらって美を通じての時間と空間を楽しんでもらいたい」と意欲を燃やしている。

(大内)

(2ページ「宮の森の四季」に池田館長のエッセーがあります)

**13 年度彫刻清掃活動**

**中島公園などからスタート  
豊平塾高齢者とも力合わせて  
年間スケジュールも固まる**

友の会活動の柱の一つでもある野外彫刻の清掃活動が今年も5月16日の中島公園から始まった。

この日は豊平区の高齢者教室「創造学園豊平塾」からの要請で園内の《森の歌》《のびゆく子等》《猫とハーモニカ》などの作品を見て回り、友の会のメンバーが作品解説をした。《木下成太郎像》での彫刻清掃デモンストレーションでは豊平塾のメンバーも清掃に参加、和気あいあいと作業を終えた。

次いで5月19日には恒例の真駒内第一公園の《牛と少年》、ダン記念公園の《エドウ

イン・ダン像》の清掃も行った。ここでは高圧洗浄機用に購入した小型発電機も大活躍、電源のない場所や大型彫刻の洗浄に威力を発揮した。

このほか新渡戸稲造顕彰碑、中島公園鴨々川清掃に合わせた



彫刻清掃など初夏から秋口にかけての清掃計画が目白押しになっている。

**円山動物園前****《よいこつよいこ》の補修訴え**

札幌市円山動物園前にあるシンボリックな彫刻《よいこつよいこ》(山内壮夫作)の老朽化が目立つことから友の会は彫刻の清掃と老朽化の調査を行い、市の関係部署に補修の訴えを行った。

調査は5月29日、動物園側の了解のもとに行われた。制作後61年経っていて、作品に手を触れ



ただでセメントがはがれてくる状態だった。慎重に点検して安全な部分と台座を雑

巾で汚れを落とす程度にとどめた。

ついで31日、市環境局みどりの推進部などを訪れ、状況報告とともに補修を要望、市側から補修方法、予算面など難しい問題があるが、動物園側と連携して対策を考えたいとの前向きな意志表明があった。(奥井)

**市文化部に窓口一本化要請****彫刻清掃保全活動で**

5月29日、橋本会長、奥井副会長らが市文化部を訪れ、今年の

野外彫刻清掃・保全のスケジュールを説明した。さらに、野外彫刻、モニュメント類の補修、保全許可申請の窓口一本化などを要請した。

**峯 孝《牧童》の資料を  
慶応志木高から依頼**

札幌・大通公園にある峯孝《牧童》の写真、資料があったら送ってほしい—こんなメールが4月初



め友の会宛ホームページに飛び込んできた。

依頼主は埼玉県に

ある慶応大志木高校の教師。文面によると同校にも同じ《牧童》の作品があり、校内の豆百科に掲載するにあたって大通にある《牧童》の写真も載せたいとのこと。

早速、橋本会長を通して写真と資料を送ったが、友の会のホームページが全国的に見られていることの証で思いがけない嬉しいニュースとなった。

**芸森美術館・彫刻美術館  
優待制度の利用を！**

札幌芸術の森野外美術館と本郷新記念札幌彫刻美術館の入館料の優待申請を更新した。

両館とも受付で会員証を提示することで入館料が割引になる。詳細は各館窓口で確認を。

## 事務局日誌

▼ 4月11日＝定例役員会(総会準備、岩内バスツアー、会報44号企画などについて協議)▼18日＝3役会議(総会議案検討など)▼25日＝彫刻美術館新館長訪問▼5月2日＝道立近代美術館館長表敬訪問(橋本会長ほか。当面の友の会活動状況について説明)▼11日＝2013年度友の会総会開催(札幌市民ホール)総会後、鈴木吾郎氏講演▼16日＝中島公園で彫刻清掃

## 編集後記

▼ 札幌彫刻美術館の館長が佐藤前館長から池田新館長にバトンタッチされ、佐藤館長時代から始まった連載「宮の森の四季」を継続するかどうか心配したが、池田館長の一声で今後も館と友の会を繋ぐパイプ役として続けることになった。感謝。早速、館長から温かい原稿が届いた▼奥井登代さんをお願いした「北海道の野外彫刻データを読む」は紙幅の関係でせっかくの図表が小さくなり、字が小さくて申し訳ない。いずれにしろ、この種のデータはこれまでまとめられたことはなかったのではと思う。貴重な資料になりそうだ。  
(大内)

## 札幌彫刻美術館友の会

### 会報「いずみ」 No.44

2013年7月1日発行

発行人 橋本 信夫  
編集者 大内 和  
(札幌市清田区清田5-4-6-30  
011-884-6025  
印刷 山藤三陽印刷

## 会報「いずみ」44号 目次

|                                                                  |                |     |
|------------------------------------------------------------------|----------------|-----|
| 自作自選 14《獣道への扉》                                                   | 中江 紀洋 . . .    | 表紙  |
| 作者の言葉 . . . . .                                                  |                | 2   |
| 宮の森の四季 14「少女の夢」                                                  | 池田悦子 . . . . . | 2   |
| 風見鶏「吉祥としての戦争柄と有閑階級」                                              | 乾 淑子 . . . . . | 3   |
| リポート「北海道の野外彫刻データを読む」                                             | 奥井登代 . . .     | 4-5 |
| 友の会ニュース . . . . .                                                |                | 6-7 |
| 2013 年度友の会総会、鈴木吾郎さん講演、彫刻美術館館長です、彫刻清掃活動スタート、《よいこつよいこ》補修訴え、市文化部に要請 |                |     |
| 事務局日誌、目次、美術館行事予定ほか . . . . .                                     |                | 8   |

## 本郷新記念札幌彫刻美術館行事予定

### 本 館

#### ■「柿崎 均」展

～8月25日<sup>日</sup>

ガラスを用いた詩的な造形で知られる柿崎均による発光するウランガラスのインスタレーション

■展示替えのため 8月24日から27日 休館

#### ■＜貸館＞「中橋 修」展

8月28日<sup>水</sup>～9月8日<sup>日</sup>

■展示替えのため 9月9日から13日まで 休館

■ハルカヤマ・サテライト(仮称)9月14日<sup>土</sup>～11月17日<sup>日</sup>

### 記念館

#### ■ 小企画展①「本郷新の絵画」

～9月8日<sup>日</sup>

風景画や身近な人物の肖像画など、本郷新が彫刻制作の傍ら手掛けていた絵画作品を紹介

#### ■ 小企画展②「本郷新と春香山」

9月10日<sup>火</sup>～来年4月中旬

ハルカヤマ・サテライト展と連動して本郷新と春香山の関わりを紹介する

### 本郷新記念札幌彫刻美術館

札幌市中央区宮の森4条12丁目 ☎011-642-5709

友の会ホームページ公開中です！ご覧ください。

<http://sapporo-chokoku.jp>